

делаются вручную, и за качеством материала как правило никто не следит. Несмотря на то, что все они делаются из материала капролон, толщина и качество материала может различаться. Носик медиатора может быть чуть более острым или более округлым. Более острые и более тонкие до 1,6 миллиметра в толщине дают больше верхних обертонов и звучат более звонко. Более толстыми считаются плектры от 1,6 до 2 миллиметров и звучат они более матово и бархатисто. Яркие динамические места в произведениях и места изобилующие аккордами целесообразнее играть медиаторами с большей площадью, мелкую технику – с более короткими и острыми кончиками. Умение использовать разные медиаторы обогащает тембральные возможности инструмента и дает

возможность более рельефно отразить образное содержание музыкального произведения.

Особое внимание следует уделять медиаторам для кантилены, они должны иметь самый красивый звук на слух, без малейшего стука. Те плектры, которые красиво звучат в ударной технике, не всегда подходят для исполнения тремоло.

Изучение любого инструмента – это увлекательный процесс. Автор статьи полагает, что, применение метода контрастов и преувеличений в практике обучения домристу, не забывая о чувстве меры, позволит обогатить художественно-образное мышление обучающихся и раскрыть их профессионально-технические и артистические возможности.

УДК  
78.03(045)(574)

---

## ЭСТРАДНОЕ ИСКУССТВО ИЛИ КУЛЬТУРА БОЛЬШИНСТВА СОВРЕМЕННОГО КАЗАХСТАНА.

---

DOI: 10.31618/ESU.2413-9335.2021.4.84.1290

*Интыкбаев Еркен Алтынбекович*  
/ *Intykbayev Yerken*

*Заслуженный деятель Республики Казахстан, действительный член  
Международной академии информатизации; старший преподаватель кафедры  
«Инструменты эстрадного оркестра», факультета «Музыкальное искусство»  
Казахской Национальной Академии Искусств имени Т.К. Жургенова,  
г. Алматы, Республика Казахстан.*

### АННОТАЦИЯ

В статье проведен анализ положения эстрадного искусства Казахстана, проведен краткий экскурс в историю становления эстрадного искусства, подняты проблемы, связанные с позиционированием эстрады или современной массовой музыкальной культуры в связи с тенденцией к грубой и несколько не эстетичной коммерциализации. Подняты вопросы бытования эстрадной музыки и ее роли в формировании пассивного, некритического восприятия такой культуры у широких масс, что ведет к возможности манипулирования массами. Хронологически-описательный метод в обрисовке основных вех становления эстрады отсылает к вопросу ракурса вопроса об общем положении эстрады в казахстанском обществе. Один из ракурсов статьи связан с методами взаимодействия средств массовой информации с различными жанрами музыкальной массовой культуры, а также работой большинства продюсеров, не владеющих навыками эстетического восприятия музыки.

**Ключевые слова:** эстрада, культура, музыка, коммерция, эстетика, ансамбль, солист, консерватория, устно-профессиональные традиции.

Эстрадное музыкальное искусство относится к так называемой «массовой культуре», которая, как известно, существует испокон веков. В казахском традиционном обществе к носителям массовой культуры причисляется весь пласт фольклорной и устно-профессиональной музыки: кюйши, салсерэ, жырау, творчество которых напрямую апеллировалось в массы, благодаря чему и сохранялась индивидуальность, жанрово-стилевое направление, суть и легенда происхождения музыкального образца. До определенного исторического времени между массовой и академической музыкой в казахском обществе не проводилось никаких границ, потому что любая музыка, передающаяся устно считалась образцом классики и высокого профессионализма. При всей импровизационности, массовая музыка была строго регламентирована и только с

идеологическими установками советского времени традиционно сложившаяся «массовая» культура стала считаться второсортной, а ее носители не профессионалами, а просто «носителями» народной музыки. Каждая социально-общественная формация меняет направление, смысл культуры и сегодня под массовым музыкальным искусством мы подразумеваем джаз, вокал, эстраду, музыкальные театры (оперетта, рок опера и т.д.), все направления новых течений (рок-опера, киномузыка, перфомансы и т.д.).

В нашем случае, мы делаем акцент на становлении эстрадной музыкальной культуры в Казахстане, стремящейся привлечь массовую аудиторию к искусству, создать высоко-профессиональные образцы эстрады, способных составить конкуренцию всем известным и популярным образцам современной массовой

музыки. В связи с тем, что в таком подходе к поставленному вопросу термин «эстрада» уже носит несколько устаревший контекст, предлагаем ограничить временные рамки следующим образом: «эстрада» - от начала становления (1960-1990 гг.) и «современная массовая музыкальная культура» (далее СММК – 1990-2021гг.). Дело в том, что на сегодняшний день СММК в РК стала более широкой, разнообразной, разножанровой и не вмещается в рамки термина «эстрада». Как известно, главное предназначение «эстрады» — это исполнение произведения на подмостках или на сцене, рассчитанное на широкие категории слушателей, сюда же относят всю советскую поп, рок музыку, которая легка для восприятия и понимания, обобщающего значения и как правило, без агрессивных и тяжелых звучаний. К слову сказать, «эстрада» - это термин, который был принят и остается только в странах СНГ как наследие музыкального направления советского союза.

Музыкальное искусство, направленное и поглощаемое в массах во-всех передовых странах, должна носить высокопрофессиональный отпечаток, потому что именно такая музыка может быть связана в тотальной индустрией.

При этом, здесь есть свои каноны успешного существования: не допускается поверхностного отношения к музыкальным темам и содержанию, потому что это приведет только к кризису не только идей, но и духовному обнищанию общества. Массовая музыкальная культура лежит в плоскости социокультурной идеологии и живет по своим законам и правилам, согласно всем инновационным изобретениям музыкальной индустрии.

Еще в середине XX века Питирим Сорокин так описал тенденцию искусства: «Как коммерческий товар для развлечений, искусство все чаще контролируется торговыми дельцами, коммерческими интересами и веяниями моды... Подобная ситуация творит из коммерческих дельцов высших ценителей красоты, принуждает художников подчиняться их требованиям, навязываемым вдобавок через рекламу и другие средства массовой информации» [1, с.302]. Оценочный смысл массовой музыкальной культуры диктует свои правила бытия и прежде всего, они должны быть направлены не только на популяризацию конкретного творца музыки, но и иметь коммерческий успех. Атрибутами «сверх-гуманизации» эстрады, а затем СММК пользуется весь мир, но пока что не Казахстан. Переосмысление роли СММК – это процесс, который должен меняться в каждой передовой стране. В Казахстане мы идем по пути нахождения своего зрителя и слушателя, идет четкая дифференциация на популярность у общей численности масс и у масс с более изысканными вкусами. Таким образом, мы можем констатировать тот факт, что у нас есть массовая общедоступная культура (культура тоев и массовых гуляний), рассчитанная на развлечение широкой публики и есть массовая культура для

более духовно насыщенных людей, интересующихся передовыми идеями других стран. Общедоступная музыкальная культура СММК отличается простотой идей и образов и нацелена больше на эмоциональную сферу, усредняя духовное развитие людей. Она обращена к ремиксам, обработкам народных песен с неизменно танцевальным ритмом, низкопробных музыкальных произведений и усложняет ситуацию в культуре своим засильем бытового музыкального фона, поддерживаемого шоу-бизнесом и СМИ. Единственное, что как-то спасает ситуацию в Казахстане – это неугасаемые образцы устно-профессионального творчества деятелей XIX века, имеющих интерес у народа в течении долгого времени. Отметим, что мы сейчас имеем то самое поколение, которое с детских лет зависимо от этих низких образцов массовой культуры и не выносящих звуков классической музыки. Это связано и с появлением посредника между слушателем и культурой, гонящегося за коммерческой прибылью. Посредник - бизнесмен зачастую сам является низкопробной или напрочь бездуховной личностью и хуже всего, если в его руках сосредоточены СМИ или телеканал. Не удивительно, что этому посреднику выгодно эксплуатировать самые низменные, физиологические эмоции и чувства зрителей в погоне за прибылью. Главный рычаг управления посредника-бизнесмена между культурой и массами – это бесконтрольные потоки финансов, что показывает ситуация с авторскими обществами и творческими союзами... Шаблонность становится кредо СММК и это факт, а пассивное, некритическое восприятие такой культуры ведет к возможности манипулирования массами. Искусственно создаваемые имиджевые и стереотипные образы стирают индивидуальность личности и такая тенденция свойственна нынешнему состоянию музыкальной массовой культуры.

В целом, как было отмечено выше, данные проблемы современного казахстанского общества – это проблемы, которые были давно отмечены и описаны деятелями культуры других стран еще в начале XX века. В том числе и в России: диск., профессор, академик Цукер А.М. в статье «Интеллигенция поет блатные песни (блатная песня в советской и постсоветской культуре)» - о деградации художественного вкуса; диск., засл. деятель РФ Сыров В.Н. в статье о композиторском стиле и творчестве "Beatles", истории гармонии и негритянском блюзе и в других своих 40-ка трудах (также является исследователем рок-музыки). К сожалению, в нашей стране, взоры музыковедов не направлены на изучение эстрадной музыки и СММК, в связи с чем отсутствует возможность упоминания отечественных трудов по данной теме.

Для того, чтобы не быть голословными, предлагаем свой взгляд на процесс становления эстрадного искусства в Казахстане. В целом, это интересный конгломерат эстетично выстроенного

пути, который начался под влиянием алматинской богемы. Мы не собираемся возвеличивать роль Алматы как центра музыкальной культуры Казахстана, потому что в каждом городе изобиловали своими звездами и знаменитостями, являвшихся гордостью того или иного края. Как известно, в Алматы, еще в 1930 годы привлекли на работу в оперный театр сильнейших представителей музыкальной устно-профессиональной традиции со всей республики. В результате всеказахстанских слётов (1919, 1924гг.), были выбраны для работы такие певцы, кюйши (инструменталисты), как А.Кашаубаев, М.Ержанов, Г.Курмангалиев, М.Лукпанов, Куляш и Манарбек Байсеитовы, К.Жандарбеков, Ришат и Муслим Абдуллины и многие другие. Уже в 1934 году на Всесоюзной декаде в Москве были продемонстрированы образцы первых национальных опер: «Кыз-Жибек», «Жалбыр» (Е.Брусилковский), «Биржан и Сара» (М.Тулбаев). О становлении казахской классической музыки написано множество очерков, статей таких музыковедов, как: С.Кузембай, Т.Егинбаева, У.Джумакова, Ю.Аравин, а также дневники самих исполнителей, в которых очень полно и досконально отражены все процессы работы и становления музыкальной культуры. В рамках данной статьи, нас интересует вопрос того, каким образом и в каком качестве происходило становление эстрадной музыки, а данный вопрос не возможен без упоминания классиков, ставших в авангарде сложения образа музыкальной культуры всей страны. Дело даже не в том, что в культуре сложился определенный круг образного содержания в любом направлении музыкальной культуры, а дело в том, что следующие направления были сложены под влиянием самого духа г.Алматы. Исторически были созданы предпосылки для формирования интеллигентной прослойки и это было во многом продиктовано тем, что всех деятелей культуры изначально расселяли в домах: «Дом артистов» (ранее на Мира и Виноградова в г.Алматы), «Дом композиторов» (на улице М. Тулбаева) и т.д.. Таким образом, потомки наших корифеев, выросших в творческой и духовной атмосфере содружества композиторов, исполнителей, творцов стали «составляющей» культурной элиты страны. Многие пошли по стопам своих родителей, но для них уже были сложены образовательные институты в виде Эстрадно-цирковой студии (ныне Республиканский эстрадно – цирковой колледж имени Ж.Елебекова), Институт искусств имени Курмангазы (ныне Казахская национальная Консерватория имени Курмангазы), немного позже на базе театрального и художественного факультета при консерватории был создан Алма-Атинский государственный театрально-художественный институт, (ныне Казахская Национальная Академия Искусств имени Темирбека Караулы Жургенова), где преподавали профессора Г.Джанысбаева, А.Токпанов, Р.Каныбаева, Р.Рутковская и другие. В эстрадно-

цирковой студии работали – Л. Кесоглу, Н. Шарипова, Х.Садыкова, в консерватории – Г.Метакса, А.Ермолов, Г.Геллер.

К чести сказать, творческая атмосфера в Алматы отличалась особой аурой: были наставники, были идеи, были возможности для воплощения и особый дух доброжелательности. Именно Алматы была особой средой, куда стремились приехать и выступить многие исполнители с других городов Казахстана. К сожалению, авторство одного музыковеда в интернете не было указано, но его фраза четко отображает положение того, что в отдельно взятом городе Казахстана формировалась своя субкультура, отображающая потребности именно заданного региона: «индустрия "субкультуры детства", направленная на формирование стандартизированных норм и образцов личностной культуры, закладывающая основы базовых ценностных установок, поощряемых в данном обществе» [2].

Кузницей эстрадного искусства страны по достоинству можно назвать Эстрадно-цирковую студию. Знаменитый ансамбль «Гульдер» - был первой отправной точкой, через которую прошли многие исполнители современности. Отдельной вехой стоит ансамбль «Дос Мукасан», который все заслуженно сравнивают с легендарной, всемирно-известной группой «Beatles». Все группы, начавшие свое развитие в Алматы были известны и за рубежом, завоевывая призовые места на Международных конкурсах и фестивалях, гастролируя по странам ближнего и дальнего зарубежья.

На заре становления эстрадного исполнительства все виды искусства были так переплетены, что на сцене в одной песне часто использовался синтез песни, танца, этно-мотивов. Такая многожанровость встречала самый разный отклик у слушателей. Так, исполнение «16 кыз» ансамблем «Гульдер», с переработкой шуточной песни Шайхы-сала и Шынтаса Мералиевых с танцем шестнадцати девушек с домброй в руках и не длинных национальных платьях, сначала шокировало публику, но это было началом шествия новых идей на казахской сцене. Такие не большие постановки требовали не только танцевальных навыков, но и не дюжинного сценического артистизма.

Сочинение эстрадных песен на патриотическую тему - это тема отдельной публикации, но в рамках данного доклада напомним о знаменитой песне С. Байтерекова «Алия» на слова Б. Тажибаева, ставшей гимном героев ВОВ, песня Ж.Туякбаева «Атамекен», песня «Атамекен» И.Хасангалиева, всё песенное творчество Ш.Калдаякова, К.Дюйсеева и многих других. В связи с этим, отметим, что не столь популярные за рубежом патриотические темы в эстраде, нашли широкий отклик у народов стран СНГ. Понятно, что многое было продиктовано идеологическим концептом СССР, но именно этот фактор нашел широкий отклик и свое отражение в

индивидуализации патриотического обращения в каждой отдельно взятой стране: любовь к родной земле, воспевание подвигов казахстанцев во время ВОВ и т.д.. Именно такие краеугольные песни стали вдохновителями сохранения национальной самоидентичности.

С начала 1960-х годов развитие эстрадного искусства, а точнее сказать, современной массовой музыкальной культуры в Казахстане шло по следующим направлениям:

1. открытие эстрадно-цирковой студии, в которой шло преподавание по двум направлениям: устно-профессиональное пение (Ж.Елебеков и Г.Курмангалиев) и эстрадно-цирковое направление (постановкой голоса и эстраднему искусству обучали Б.Жилисбаев, Л.Кесоглу). Устно-профессиональные традиции были представлены в студии, т.к. отсутствие консерваторского академического образования у певцов не позволяло им преподавать в стенах высшего учебного заведения.
2. творчество Ш.Калдаякова, ставшего главным маятником, синтезировавшем в

своих песнях европейский стиль мышления с национальной ментальностью.

3. выросло прекрасное поколение высокообразованных академических композиторов - песенников и профессиональных аранжировщиков, понимающих значимость эстрадного направления и разбирающихся в мировых тенденциях развития музыкальной культуры: С.Байтерекев, К.Дюйсеев, Т.Кажгалиев, С.Еркимбеков, К.Шильдебаев, Е.Интыкбаев и мн.др.. Их стиль на основе казахского мелоса создал не превзойденный стиль образов казахской песенной эстрады.
4. образование творческих коллективов, которые изначально путем экспериментирования, а затем и по установившимся канонам, выпускал самобытных исполнителей. Так, «Гульдер» дал старт таким певцам, как Р.Рымбаева, Н.Ескалиева, М.Жунусова, С.Тыныштыгулова.



(Рис. 1 - творческий коллектив эстрадно-цирковой студии, 1972 г.)

Вокально-инструментальный ансамбль «Дос Мукасан», созданный студентами Казахского политехнического института в 1967 году прогремел на всей территории постсоветского пространства. Единственное, что мы сегодня можем констатировать, это отсутствие должного PR, потому что солистка данного ансамбля Курманай Омарова, например, еще при жизни, так же как и Р.Рымбаева могла стать визитной карточкой страны. Она была обладателем уникального полетного голоса и богатого тембра, конкурирующего с данными многих известных певцов постсоветского пространства (Анна Герман, Т.Анциферова и мн.др..)

«Арай» - это знаменитый ансамбль, возникший в 1979 году при «Казахконцерте». Руководителем был Т.Окапов и Т.Сарыбаев. В 1987 году переименованный в «Алматы». Солисткой ансамбля была Р.Рымбаева. Автор данного доклада также был участником данного коллектива и является автором таких произведений, как: «Анажан», «Жерім жаннатым», «Жұлдызды жылдар», «Алматы Астанам», «Қазақ елі», «Ән-Қанатым», «Ақ Ордам Астанам» и др. О том, как поднимались звезды эстрады с первых уст можно узнать из передачи «Бедные родственники советской эстрады»<sup>1</sup>

<sup>1</sup>  [youtube.com/watch?v=hRZkcNG5SA4](https://www.youtube.com/watch?v=hRZkcNG5SA4)

Следующий шаг эстрадного искусства был прорывным на постсоветском пространстве, благодаря созданию группы «А-Студио». Возникает множество споров в связи с тем, является ли эта группа казахстанской, если ее восхождение на пьедестал началось в Москве. Глубоко убеждены, что в то время, пока в группе находился Батырхан Шукенов, «А-Студио» была глубоко национальной и казахстанской группой. Этот тот случай, когда лицо коллектива определяет основные константы и направления позиционирования всего коллектива. Дальнейшая карьера Батырхана Шукенова в качестве сольного исполнителя – это следующая стезя отечественного эстрадного искусства.

Современный Казахстан представлен самыми разнообразными жанрами и стилями эстрадного композиторского и исполнительского творчества. Большую роль играют как отдельные аранжировщики и талантливые композиторы (Т.Сарыбаев, Б.Серкебаев, К.Шильдебаев, А.Райымкулова, С.Абдинуров, Р.Гайсин и мн.др.), продвинувшие эстраду на международный уровень, так и организаторы: М.Ергалиев и А.Пономарев – «Азия дауысы»; Ж.Кастеев – организатор и вдохновитель международного фестиваля этно-фольклорного направления на стыке с роком или джазом «The Spirit of Tengry»; Т.Зарипов – организатор «Международного джазового фестиваля» который принимает ежегодно весной зарубежные группы; агентство «Хабар» - организатор ретро-фестиваля «Алма-Ата - моя первая любовь!», который служит сохранением духовной связи поколений алмаатинцев,

поддержки статуса Алматы как культурного центра страны; фонд имени Батырхана Шукенова при поддержке фонда Булата Утемуратова – организовал и проводит «Республиканский конкурс исполнителей на медных духовых и ударных инструментах имени Батырхана Шукенова» по шести номинациям: труба, валторна, тромбон, туба, ударные и джазовый ансамбль и многие другие.

Заканчивая статью, подчеркнем, что современная массовая музыкальная культура – это многофункциональный живой организм, в формирование которого вовлечены абсолютно все слои населения, что и определяет динамику ее развития. Эффективные механизмы отбора образцов СММК, откалибровка посылов, жанров, назначений музыки, строгий подход к делу продюсера, грамотное руководство, заинтересованное в позиционировании отечественной культуры в целом и отработка механизма, согласующихся с индустриально-коммерческими интересами – являются остроугольными вопросами современности Казахстана. Без решения этих вопросов начнется необратимая деградация культурных и духовных ценностей всего общества.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сорокин П. Социальная и культурная мобильность // Сорокин П. Человек, цивилизация, общество / Под ред. А.Ю.Согомонова. Перевод А.Ю.Согомонова. – М.: Политиздат, 1992. – С.297-307.

2. <https://sdamzavas.net/2-10257.html>

УДК 7.01+687.01  
ГРНТИ 18

---

### РАЗВИТИЕ КОСТЮМА СПОРТИВНОГО НАПРАВЛЕНИЯ В XX- XXI ВЕКАХ

---

*Музалевская Юлия Евгеньевна*

*Канд. искусствоведения,*

*доцент кафедры технологии и художественного проектирования трикотажа,*

*г. Санкт-Петербург*

*Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна*

#### LEVELING THE FEATURES OF MASCULINITY AND FEMININITY IN A SPORTS SUIT

#### АННОТАЦИЯ

XX век стал переломным для истории костюма, именно в этот период женский образ приобретает новые очертания. Сложные платья в стиле модерн уступают место простым формам, женская фигура стремится к андрогинности. Сделать фигуру более стройной и атлетичной помогает активный образ жизни. Набирающее популярность стремление заниматься спортивными упражнениями, подталкивает модельеров к поискам новых материалов и практичных видов одежды, позволяющей достигать лучших результатов. Ускоряющийся ритм жизни постепенно приводит к тому, что спортивный костюм занимает одно из ведущих мест в гардеробе современного человека. К концу XX - началу XXI века спорт превращается в образ жизни, а одежда для занятий и активного отдыха становится его неотъемлемой частью. Благодаря практичности и функциональности спортивной урбанистической одежды, она визуально сближает образ мужчины и женщины.

#### ABSTRACT

The XX century was a turning point for the history of costume, it was during this period that the female image takes on new outlines. Sophisticated dresses in the Art Nouveau style give way to simple forms, the female figure strives for androgyny. An active lifestyle helps to make the figure more slender and athletic. The increasing